

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании НМС
«15» ноября 2019 г.
Протокол № 3



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа
Л.Г. Бобкова
«19» ноября 2019 г.

«Программно-методические издания»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЯЗЫКОВОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ»

Курган, 2019

Горланова Е.П. «Языковое совершенствование» / ГБПОУ «Курганский педагогический колледж». – Курган, 2019.- 19 с.

Программа разработана на основе ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.12г., Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства №1726 от 04.0914г.), ФГОС СПО, ФГОС ООО и в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ №196 от 9 ноября 2018г.)

Разработчики

| | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
|---|-------------------------------|---|------------------|
| 1 | Горланова Е.П | Высшая | Преподаватель |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Наименование программы | Языковое совершенствование |
| Тип образовательной программы | Дополнительная общеразвивающая |
| Направленность программы | Педагогическая |
| Объем часов всего в т.ч. теоретических в т.ч. практических | 50 часов - 0 часов (0%) - 50 час (100%) |
| Продолжительность обучения (недель, месяцев) | 25 недель |
| Форма освоения программы | Очная |
| Категория обучающихся | Обучающиеся 1 курсов |
| Программа разработана на основе документов | Программа разработана на основе ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.12г., Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства №1726 от 04.0914г.), ФГОС СПО, ФГОС ООО и в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ №196 от 9 ноября 2018г.) |
| Уровень усвоения | Базовый |

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что для успешного освоения общеобразовательного курса 10-11 класса по русскому языку, осваиваемого в колледже за один учебный год, в программе представлено недостаточное количество часов, отведенных на повторение орфографии и пунктуации. Дополнительное образование должно предотвратить неуспеваемость по русскому языку, своевременно выявить пробелы в знаниях, умениях и навыках обучающихся и ликвидировать их.

Для усиления эффективности работы с обучающимися используются новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения, личностно и практико-ориентированный подход, дифференцированные тренировочные задания и проверочные работы, инвариантные практические и творческие работы по выбору.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе расширяет, дополняет, корректирует и завершает курс обучения по русскому языку, «возвращая» обучающихся на ту ступень обучения, где они будут соответствовать требованиям ФГОС.

Цель: содействовать формированию теоретической и практической готовности к повышению орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся, развитие связной речи, систематизирование знаний по русскому языку, полученных в 5-9 классах общеобразовательной школы, дополнение их и углубление.

Задачи:

1. обобщать и систематизировать орфографические и пунктуационные правила русского языка,
2. совершенствовать грамотность обучающихся;
3. способствовать развитию творческих способностей обучающихся, коммуникативных умений и навыков; обеспечению практического использования лингвистических знаний и умений.

Программа имеет следующую структуру:

- Титульный лист
- Паспорт программы
- Пояснительная записка
- Календарный учебный график
- Учебный план
- Рабочая программа
- Организационно-педагогические условия:
 - Учебно-методическое обеспечение
 - Перечень технических и программных средств обучения
- Сведения о преподавателях, реализующих данную программу
- Оценочные материалы
- Аннотация программы

Программа носит практико-ориентированную направленность, 100% - практические занятия.

Требования к преподавательским кадрам, ведущим учебный процесс: высшее или среднее профессиональное образование, стаж не менее 1 года.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения на курсе обучающиеся приобретут:

знания:

- теоретического содержания курса «Фонетика»
- основных орфоэпических норм русского литературного языка
- теоретического содержание курса «Синтаксис»

- теоретического содержание курса «Морфология»
- основных орфографических, грамматических и пунктуационных норм русского литературного языка

умения:

- проводить фонетический анализ слова
- оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка.
- определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации, грамматическим признакам.
- определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
- проводить орфографический анализ слова, предложения.
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.
- проводить пунктуационный анализ предложения
- проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания
- оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка

– **получат практический опыт:**

- формирования позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- овладение первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

При реализации программы предполагается использование следующих форм обучения: практические работы, контрольные и самостоятельные работы, практикумы, диктанты, тесты.

При организации самостоятельной работы обучающихся рекомендуется применение дистанционных образовательных технологий при соблюдении следующих условий:

- опора на познавательную активность обучающихся;
- работа с обучающимися в режиме полилога, с опорой на интерактивные технологии, формы и методы обучения;
- создание комфортного психологического климата в группе обучающихся, требовательность в сочетании с доверием.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Языковое совершенствование»

| Год реализации | 2019 | 2020 |
|----------------|------------------|---------------|
| Сроки | Ноябрь - декабрь | Январь - июнь |
| Кол-во недель | 8 | 17 |

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Языковое совершенствование»

Объем: 50 часов

Цель: повысить уровень знаний по русскому языку, направленных на развитие навыков орфографически и пунктуационно правильного письма.

Категория слушателей: обучающиеся ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»

Форма обучения: аудиторная практическая работа

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Всего часов | в том числе | | Формы контроля |
|-------|-----------------------------|-------------|-------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теорет. | Практич. | |
| 1 | Орфография | 30 | 0 | 30 | Входной контроль (диктант) |
| 2 | Пунктуация | 20 | 0 | 20 | Итоговый контроль (диктант) |

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Языковое совершенствование»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего, час | в том числе | | Формы контроля |
|-------------|---|------------|-------------|-----------|-------------------|
| | | | Теоретич. | Практич. | |
| | 1 семестр | 20 | | | |
| 1 | Орфография | 30 | | | |
| 1.1. | Проверяемые, непроверяемые безударные гласные в корнях слов | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.2. | Чередующиеся гласные в корнях слов, правила переноса слов | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.3. | Правописание согласных | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.4. | Правописание разделительных Ъ, Ь, Ъ после шипящих | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.5. | Правописание приставок | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.6. | Правописание сложных слов | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.7. | Правописание имен существительных | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.8. | Правописание имен прилагательных | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.9. | Правописание имен числительных | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.10 | Правописание местоимений | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| | 2 семестр | 30 | 0 | 30 | |
| 1.11 | Правописание глаголов | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.12 | Правописание причастий и деепричастий | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.13 | Н и НН в словах различных частей речи | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|----|--|
| 1.14 | Правописание НЕ и НИ с разными частями речи | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 1.15 | Контрольный диктант по основным правилам орфографии | 2 | 0 | 2 | Словарный диктант |
| 2 | Пунктуация | 20 | 0 | 20 | |
| 2.1. | Тире в простом предложении | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.2. | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.3. | Знаки препинания при обособленных членах предложения | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.4. | Знаки препинания при обращениях, вводных словах, междометиях | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.5. | Знаки препинания в сложносочиненных предложениях | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.6. | Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.7. | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.8. | Знаки препинания в предложениях с разными видами связи | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.9. | Знаки препинания при прямой речи | 2 | 0 | 2 | Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания |
| 2.10 | Контрольный диктант по основным правилам пунктуации | 2 | 0 | 2 | Диктант |

Содержание

Раздел 1. Орфография (30час. 0/30)

Тема 1.1 Проверяемые, непроверяемые безударные гласные в корнях слов (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Безударные гласные корня, проверяемые ударением. Алгоритм проверки безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением. Непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.2 Чередующиеся гласные в корнях слов, правила переноса (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Чередующиеся гласные в корнях слов. Алгоритм работы с чередующимися гласными. Правила переноса слов.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.3. Правописание согласных (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание согласных: звонкие и глухие, непроизносимые согласных, двойные согласные в корне. Алгоритм проверки правописания согласных.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.4. Правописание разделительных Ь Ъ; Ь после шипящих (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание слов с разделительными Ь и Ъ. Правописание Ь в различных грамматических формах

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.5. Правописание приставок (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание гласных в приставках роз-, раз-, рос-, рас-, пре-, при-. Буквы З-С на конце приставок. Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-. Гласные Ы,И в корне после приставок.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.6. Правописание сложных слов (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.7. Правописание имен существительных (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Правописание сложных имен существительных.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.8. Правописание имен прилагательных (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.9. Правописание имен числительных (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание количественных числительных. Склонение количественных числительных. Слитное, раздельное написание числительных. Правописание Ь в числительных.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.10. Правописание местоимений (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Особенности употребления местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.11. Правописание глаголов (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов глаголов. Правописание глаголов в прошедшем времени.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.12. Правописание причастий и деепричастий (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. Краткие и полные страдательные причастия. Образование и правописание деепричастий.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.13. Н и НН в словах различных частей речи (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание существительных с Н и НН. Суффиксы прилагательных, образованных от имен. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Н и НН в наречиях.

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.14. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Правописание НЕ с именами существительными. НЕ с именами прилагательными. НЕ с числительными. НЕ с местоимениями. НЕ с глаголами. НЕ с причастиями. НЕ с наречиями. НЕ в составе союзов и союзных слов. Разграничение НЕ и НИ

Практическая работа: словарный диктант

Тема 1.15. Контрольный диктант по основным правилам орфографии (2 ч. 0/2)

Вид занятия:

Диктант на все основные орфографические правила объемом 180-190 слов в соответствии с изученными правилами, доступный по содержанию обучающимся и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

Практическая работа: Контрольный диктант по основным правилам орфографии

Раздел 2. Пунктуация (20час. 0/20)

Тема 2.1. Тире в простом предложении (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.2. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Однородные члены, не соединенные союзами. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.3. Знаки препинания в предложениях при обособленных членах предложения (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Обособленные и необособленные определения. Обособленные и необособленные приложения. Обособленные и необособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Знаки препинания в оборотах с союзом КАК

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.4. Знаки препинания при обращениях, вводных словах, междометиях (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Знаки препинания при вводных словах и предложениях. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных и отрицательных словах.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.5. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.6. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (2 ч. 0/2)

Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.7. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.8. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Знаки препинания в предложениях с разными видами связи.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.9. Знаки препинания при прямой речи (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Знаки препинания при прямой речи.

Практическая работа: Выполнение упражнений по расстановке знаков препинания

Тема 2.10 Контрольный диктант по основным правилам пунктуации (2 ч. 0/2)

Вид занятия: Контрольный диктант по основным правилам пунктуации.

Практическая работа: Диктант на все основные пунктуационные правила объемом 180-190 слов в соответствии с изученными правилами, доступный по содержанию обучающимся и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Учебно-методическое обеспечение

При разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, рассмотрены особенности комплексного анализа текста, рекомендации, памятки, упражнения по орфографии и пунктуации (с использованием ИКТ); использованы варианты дифференцированных заданий. Предусмотрены разнообразные формы организации групповой и индивидуальной учебной деятельности: наблюдения над текстом, ответы на вопросы, разного типа беседы, анализ текста-образца. Предлагаемый (содержательный) материал носит ориентировочный характер, преподаватель может по своему усмотрению вносить изменения в структуру, содержание учебного материала и в организацию деятельности обучающихся на уроке.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Бабайцева, В.В. Русский язык: учебник для 10-11 кл. общеобразоват. Учреждений./ В.В. Бабайцева . - 3-е изд. – М.: Дрофа, 2005. - 365 с. (Среднее общее образование)
2. Воителева, Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование/Т.М. Воителева. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 320 с. (Среднее общее образование)
3. Воителева, Т.М. Русский язык : учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/Т.М. Воителева. - М. - 4-е изд.: Издательский центр «Академия», 2013. - 336 с. (Среднее общее образование)

4. Власенков, А.И. Русский язык и литература. Русский язык 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень/А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова . - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 (Среднее общее образование)
5. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.-368 с. (Среднее общее образование)
6. Голуб, И.Б. ЕГЭ-2013. Русский язык без репетитора. Сдаем без проблем! / И.Б. Голуб. - М.: Эксмо, 2012. - 215 с. (Среднее (полное) общее образование)
7. Гольцова, Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. ч. 1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.а. Мищерина. - 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. - 336 с. (Инновационная школа)
8. Греков, В.Ф., Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко - 10-11 классы.- М.: Просвещение, 2013. - 268 с. (Среднее общее образование)
9. Пучкова, Л.И. Русский язык. 10-11 класс. Тестовые материалы для оценки качества обучения./Л.И. Пучкова - М.: Интеллект-центр, 2012. - 235 с. 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. - 336 с.
10. Сборник упражнений по русскому языку: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Л. Гордиевская [и др.]. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 304 с. (Профессиональное образование).
11. Ткаченко, Н.Г. Тесты. Грамматика русского языка. / Н.Г. Ткаченко. - М.: Айрис-пресс, 2013. - 138 с. (Инновационная школа)

Дополнительная

12. Баранов, М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. / Т.М. Баранов. - М.: Просвещение, 2012. - 278 с. (Среднее общее образование)
13. Баранов, М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. / Т.М. Баранов.- М.: Просвещение, 2012. - 184 с. (Среднее общее образование)
14. Горбачевич, К.С. Словарь синонимов русского языка. / К.С. Горбачевич. - М.: Эксмо, 2012. - 345 с. (Среднее общее образование)
15. Жуков, В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. /В.П. Жуков, А.В. Жуков.- М. : Просвещение, 2013. - 258 с. (Среднее общее образование)
16. Школьный словарь иностранных слов/Иванов В.В., [и др.] . - М.: Просвещение, 2010. - 384 с. (Среднее общее образование)
17. Лекант, П.А. Школьный орфоэпический словарь. / П.А Лекант, В.В. Леднева - М.: Просвещение, 2013. - 278 с. (Среднее общее образование)
18. Львов, М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. / М.Р. Львов - М.: Просвещение, 2009. - 305 с. (Среднее общее образование)
19. Николина, Н.А. Школьный словарь лингвистических терминов. /Н.А. Николина - М.: Русское слово, 2012. - 243 с. (Среднее общее образование)
20. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. / Д.Э. Розенталь - М.: АСТ, 2013. - 363 с. (Среднее общее образование)
21. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка. / Д.Э. Розенталь, М.М. Теленкова - М.: Айрис-Пресс, 2013. - 367 с. (Среднее общее образование)
22. Семенюк, А.А., Школьный толковый словарь русского языка. / А.А. Семенюк, М.А. Матюшина - М.: Просвещение, 2007. - 547 с. (Среднее общее образование)
23. Ушаков, Д.И. Орфографический словарь. / Д.И. Ушаков, С.Е. Крючков - М.: Дрофа, 2013. - 183 с. (Среднее общее образование)

Адреса Интернет-ресурсов

24. Словари русского языка. [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru> – Загл. с экрана.

25. Русский язык для школьников [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.cmoslingvist.ru>– Загл. с экрана.

26. Раздел «Морфология». [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.goldrussian.ru>– Загл. с экрана.

27. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА. РУ» - Русский язык для всех. [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/> - Загл. с экрана.

28. Мир слова русского. [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.rusword.ru> - Загл. с экрана.

29. Русские электронные словари и справочная литература. [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>- Загл. с экрана.

30. Культура письменной речи. [Электронное учебное пособие]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru> - Загл. с экрана.

7.2. Перечень дидактических материалов:

- таблицы морфологического разбора частей речи,
- таблицы синтаксического разбора предложений,
- раздел «Синтаксис»,
- раздел «Орфография»,
- таблицы орфографических и пунктуационных правил,
- тесты по русскому языку по разделам «Орфография», «Пунктуация»,
- «1-С Репетитор»
- презентации по основным разделам русского языка,
- тесты по русскому языку по разделам «Орфография», «Пунктуация»,
- тексты диктантов на все орфографические и пунктуационные правила,
- тексты для комплексного анализа текста

7.3. Материально-техническое обеспечение

- видео и аудио записи, CD, DVD материалы
- электронные учебники
- таблицы, плакаты, карты (по темам, разделам, печатный или электронный вариант)
- дидактический раздаточный материал
- контрольно-измерительные материалы

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговое занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Языковое совершенствование» проводится в форме диктанта, одного из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для контрольного диктанта, проверяющего орфографические и пунктуационные умения в соответствии с изученными правилами, используется текст, доступный по содержанию обучающимся и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

- **входная диагностика:** входной диктант

- **текущий контроль:** текущий контроль осуществляется в ходе написания словарных диктантов и выполнения упражнений по расстановке знаков препинания.

- **требования к итоговому контролю:** контрольный диктант, содержащий основные правила орфографии и пунктуации.

Цель - проверить полученные знания и умения

по орфографии:

- а) усвоение слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами;
- б) умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

по пунктуации:

- а) умение расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Объем слов в диктанте 180-190 слов. При подсчете слов учитываются в тексте контрольного диктанта как самостоятельные, так и служебные слова.

Инструкция по проведению: диктант проводится в аудитории в течение 45 минут в форме письменного ответа.

Критерии оценки диктанта

Исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые не включены в школьную программу;
3. в передаче авторской пунктуации;
4. описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова.

При этом необходимо учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К *негрубым* относятся ошибки:

1. в исключениях из всех правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случае слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;
4. в случае трудного различия частиц НЕ и НИ (в сочетаниях: не кто иной, как...; не что иное, как...; никто иной не...; ничто иное не...);
5. в случае, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
6. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
7. в собственных именах нерусского происхождения.

Повторяющиеся ошибки в одних и тех же словах считаются за одну ошибку.

При подсчете количества ошибок учитывается их однотипность. Однотипной ошибкой считается написание орфограммы, регулируемой одним правилом, например: правописание безударных непроверяемых гласных, НЕ с глаголами, дефис после приставок в наречиях, правописание глаголов неопределенной формы, сочетания ЖИ, ШИ и т.д.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода-воды). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

Отметка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в диктанте одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» ставится при наличии в диктанте не более 3 орфографических и не более 3 пунктуационных ошибок, или не более 2 орфографических и не более 4 пунктуационных ошибок, или не более 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» ставится при наличии в диктанте не более 5 орфографических и не более 5 пунктуационных ошибок, или не более 4 орфографических и не более 6 пунктуационных ошибок, или не более 9 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «2» ставится при наличии в диктанте до 8 орфографических и до 9 пунктуационных, или до 6 орфографических и до 10 пунктуационных, или 9 орфографических и 7 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

АННОТАЦИЯ

| | |
|---|---|
| Наименование программы | Языковое совершенствование |
| Вид/подвид образовательной программы | Дополнительная общеразвивающая программа |
| Составители программы | Горланова Елена Петровна |
| Объем часов | 50 часов |
| Категория слушателей | обучающиеся ГБПОУ «Курганский педагогический колледж» |
| Цель программы | содействовать формированию теоретической и практической готовности к повышению орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, развитие связной речи, систематизирование знаний по русскому языку, полученных в 5-9 классах общеобразовательной школы, дополнение их и углубление. |
| Методы и формы обучения | Словесный, наглядный, практический метод обучения Форма - практическая работа |
| Форма контроля, образовательный продукт | Контрольный диктант на все правила орфографии и пунктуации |
| Содержание программы | Орфография, пунктуация |

Тексты диктантов**Текст №1**

Сила эстетического воздействия русской природы так велика, что, не будь ее, у нас не было бы ни таких блистательных поэтов, ни плеяды замечательных художников – пейзажистов, чьи картины неотъемлемы от лесных чащоб, ольшаников, прозрачных озер нашей Родины. Оттого, бывая в Третьяковской галерее или Русском музее, мы подолгу стоим перед полотнами Шишкина и Левитана, Нестерова и Поленова.

В продолжение путешествий за границу мы, зачастую, бываем восхищены блеском чужой природы, но чужие ландшафты, совсем незнакомые и ничем не памятные, не могут затмить природу русскую. Ни экзотические цветы Эллады, ни бархат сицилийского неба, ни бледно-золотая дымка над бессмертным Парижем - не может не только приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит ее до болезненной остроты. Тоска по Родине, или ностальгия, свойственна всем, но русским она присуща, как никому.

Вообще-то, я человек не сентиментальный, но и мне ностальгия знакома не понаслышке: отчаянную, ни с чем не сравнимую тоску я испытывал не раз во время бесчисленных зарубежных вояжей. Помню, как, не спеша, прогуливаясь по туманным предосенним аллеям Версаля, я представил ни с того ни с сего крошечный родной городишко, и у меня защемило сердце!

Мне привиделись неказистые домики под оцинкованными крышами, дощатые террасы, скромные цветы в палисадниках, необъятный простор неба. Пробежит по улице что есть мочи какой-нибудь мальчишка, окажется за околицей такого городка, где течет узенькая речушка, и растут старые - престарелые вязы. Охваченный неясным еще самому чувством красоты этого мира, остановится с маху озорник и замрет, как вкопанный.

Впоследствии, став взрослым, он, как русский человек, сохранит в себе это непреходящее чувство, которое вернее всего можно назвать преклонением перед не поддающейся никаким описаниям прелестью родной стороны.

(187 слов)

Текст №2

Тихий сентябрьский день был на исходе. По лесным дорогам в гору двигались трехтонки, шли караваны лошадей, груженные минами. У всех в этот день было приподнятое настроение: обессилевшие бойцы наспех писали письма и, вполголоса переговариваясь, подкреплялись тушенкой.

Уже совсем стемнело и в ущелье стало холодно, когда батальоны отправились в путь. Было непонятно, как в густом лесу, двигаясь на ощупь, люди найдут свое место в горах и приготовятся к бою. Однако командиры рот заранее изучили окрестности, и поэтому отход протекал нормально.

Неприятель на рассвете ринулся на нашу роту, оставленную в теснине... Но никто из фашистов не видел, как на вершине скал расположились наблюдатели, буквально не сводившие глаз с врага.

Взволнованные долгим ожиданием, готовые стоять насмерть, лежали бойцы на скалах, а на дорогах недоступные огню шли фашисты. Опасность была настолько велика, что ни у кого не возникла мысль пренебречь ею.

И в эту минуту будто расколосось небо, загрохотали пушки и минометы, тысячекратным эхом канонада отразилась в горах. С хриплыми голосами бойцы бросились врукопашную, и было хорошо видно, как по дороге суматошно метались фашисты. Только ночью гитлеровцы нащупали почти не защищенное место и, прорвав оборону, врассыпную бросились по теснине. Так закончился бой...

2. ов)

Текст №3

Наше время часто называют периодом возвращения к таким нравственным понятиям, как милосердие, интеллигентность, нравственный поступок. Не секрет, однако, что это пока плохо удается. Причин здесь много, и одна из них – убежденность в том, что культура, нравственность современному человеку как бы ни к чему. В них есть элемент отдачи, жертвования, и материальную жизнь они не улучшают. А мир сейчас все больше ориентируется на принцип «брать».

Создается впечатление, что отдельному человеку, который не нарушает юридических законов, нравственность сейчас не нужна. Беспринципность, трусость, не осуждаются общественным мнением. А раньше безнравственный человек за свое поведение испытывал серьезное наказание в виде общественного порицания. Люди были добрее, бескорыстнее, порядочнее и потому, что без этого нельзя было жить: общество отторгало своих антигероев. Дворянина переставали принимать – ему оставалось стреляться или опускаться на дно. Крестьянин, изгнанный общиной, становился люмпеном, «перекати поле».

Раньше нормой жизни было отдавать, а не брать. Русский писатель Максим Горький описывает, как они с бабушкой тайно подают милостыню: покупают кренделёчки, прянички и раскладывают в бедных домах на подоконниках, чтобы дети утром, когда встанут, увидели и обрадовались гостинцу. Бабушка с внуком получают удовольствие от того, что другому стало хорошо. Вот что такое моральный поступок! И что особенно непривычно в этой ситуации для современного человека: они совершают свое небольшое благодеяние тайно, без показухи.

(190 слов)

Текст №4

В мае я переселился в старинную подмосковную усадьбу, где были построены и сдавались небольшие дачи. Всё время дожди, кругом сосновые леса. То и дело в яркой синеве над ними собираются белые облака, высоко перекатывается гром, потом начинает сыпать сквозь солнце блестящий дождь, быстро превращающийся от зноя в душистый сосновый пар. Всё мокро, жирно, зеркально. В парке усадьбы деревья были так велики, что дачи, кое-где построенные в нём, казались под ними малы, как жилища под деревьями в тропических странах. Пруд, стоявший громадным чёрным зеркалом, был наполовину затянут зелёной ряской. Я жил на окраине парка, в лесу. Бревенчатая дача моя была не совсем достроена: неконопаченые стены, неструганые полы, печи без заслонок, мебели почти никакой. И от постоянной сырости мои сапоги, валявшиеся под кроватью, обросли бархатом плесени. Темнело по вечерам только к полуночи: стоит и стоит полусвет запада по неподвижным, тихим лесам. В лунные ночи этот полусвет странно мешался с лунным светом, тоже неподвижным, заколдованным. Всюду царил покойствие, небо и воздух становились чисты, и казалось, что дождя уже больше не будет. Но вот я засыпал — и вдруг слышал: на крышу опять рушится ливень с громовыми раскатами, кругом тьма и отвесно падающие молнии. Утром на лиловой земле в сырых аллеях пестрели тени и ослепительные пятна солнца, цокали птички, называемые мухоловками, хрипло трещали дрозды. К полудню опять парило, находили облака и начинал сыпать дождь. Перед закатом становилось ясно, на моих бревенчатых стенах дрожала, падая в окна сквозь листву, хрустально-золотая сетка низкого солнца.

(По И. А. Бунину.)

Текст №5

Ветви берёзы за моим окном медленно оживали после долгих морозов. Однажды утром к дереву подошёл сосед. Он пробуравил в стволе длинным буром глубокую дыру. Вбил в кору желобок из нержавеющей стали так, чтобы из него капал сок. И сок закапал. Светлый, как слёзы, и чистый, как смерть.

— Это же не ваша берёза, — сказал я соседу.

— Но и не ваша, — ответил он мне.

Да, она стояла за моим забором. Она была не моя и не его, а общая или, точнее, ничья, и поэтому он мог её губить, а я не мог ему запретить. Он перелил из банки в стаканчик светлую кровь берёзы и маленькими глотками выпил её.

— Мне сок нужен, — сказал он. — В нём глюкоза.

Он пошёл к себе, оставив у берёзы трёхлитровую банку, чтобы в ней собиралась глюкоза. Капли быстро, одна за одной, падали, как из водопроводного крана, когда он неплотно прикрыт. Сколько же он пробил капилляров, если так обильно льёт сок! Может быть, она стонала? Может быть, боялась за свою жизнь? Я ничего этого не знал. Я мог её только жалеть. Но через неделю рану затянуло коричневым. Это она сама себя вылечила. И как раз в это время у неё стали набухать почки. И полезли из них зелёные язычки. Тысячи. Из каждой почки вылез язычок. Я глядел на этот зеленоватый туман и радовался. Она была мне нужна, эта берёза. Я привык к тому, что она всегда стояла перед моим окном, и в этом верном постоянстве было то, что помогало мне находить хорошее настроение. Да, она была нужна мне, хотя я-то ей был совершенно не нужен. Она прекрасно обходилась без меня, как и без любого подобного мне.

(По С. Воронину.)

Текст №6

К вечеру собралась гроза, и Татьяна Марковна подняла на ноги весь дом. Везде закрывались трубы, окна, двери. Гроза приближалась величественно: издали доносился глухой рокот грома, пыль неслась столбом. Вдруг блеснула молния, и над деревней раздался резкий удар грома. Райский схватил фуражку, зонтик и пошёл проворно в сад, с тем чтобы поближе наблюдать картину, поместиться самому в неё и наблюдать свои ощущения. Татьяна Марковна увидела его из окна и постучала

в стекло.

— Куда это ты, Борис Павлович? — спросила она, подзвав его к окну.

— На Волгу, бабушка, грозу посмотреть.

— В уме ли ты? Воротись!

— Нет, я пойду...

— Говорят, не ходи! — повелительно прибавила она. Опять блеснула молния, раздался продолжительный раскат грома. Бабушка в испуге спряталась, а Райский сошёл с обрыва и пошёл между кустов едва заметной извилистой тропинкой.

Дождь лил как из ведра, молния сверкала за молнией, гром ревел. И сумерки, и тучи погрузили всё в глубокий мрак. Райский стал раскаиваться в своём намерении посмотреть грозу, потому что намочивший зонтик пропускал воду ему на лицо и на одежду, а ноги вязли в мокрой глине. Забыв подробности местности, он беспрестанно натёкался в роще на бугры, на пни или попадал в ямы. Он поминутно останавливался и только при блеске молнии делал несколько шагов вперёд. Он знал, что тут была где-то, на дне обрыва, беседка, когда ещё кусты и деревья, росшие по обрыву, составляли часть сада. Недавно ещё, пробираясь к берегу Волги, мимоходом он видел её в чаще, но теперь не знал, как пройти к ней, чтобы укрыться там и оттуда наблюдать грозу. Назад идти опять между сплошных кустов, по кочкам и ямам подниматься вверх, он тоже не хотел. «Можно было бы любоваться грозой из комнаты!» — сознавался он про себя.

(По И. А. Гончарову.)

Текст №7

Долго мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза — та же неуклюжая шапка и спина, занесённые снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга, под которой поматывается голова коренной лошади с чёрной гривой. Посмотришь вниз — тот же сыпучий снег разрывают полозья, а ветер упорно поднимает и уносит всё в одну сторону. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. Везде всё бело, бело и подвижно. Посмотришь наверх — покажется в первую минуту, будто сквозь туман видны звёздочки. Но звёздочки убегают от взора выше и выше, и только видишь снег, который падает на лицо и воротник шубы. Ветер как будто изменяется: то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу, то сзади гудит в какую-нибудь скважину. Слышен слабый, неумолкаемый хруст копыт и полозьев по снегу.

Только изредка, когда мы едем против ветра, ясно долетают до слуха энергичное посвистывание Игната и заливи́стый звон колокольчика. Звуки эти вдруг отрадно нарушают унылый характер пустыни и потом снова звучат однообразно, с несносным постоянством наигрывая всё тот же самый мотив, который невольно я воображаю себе. Одна нога начала у меня зябнуть, и, когда я поворачивался, чтобы лучше укрыться, снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать.

(По Л. Н. Толстому.)

Текст №8

— Лёд тронулся! — слышны крики среди ясного весеннего дня. — Ребята, лёд идёт! Лёд трогается каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет заметное событие. Заслышав крики, вы, если живёте в городе, бежите к мосту, причём на лице у вас такое серьёзное выражение, как будто бы на мосту совершается убийство или дневной грабёж. Такое же выражение и у мальчишек, которые бегут мимо вас, у извозчиков, у торговок. На мосту уже собралась публика. Все, свесившись через перила моста, молчат, не двигаются и вопросительно глядят вниз на реку. Молчание гробовое, лишь городской рассказывает какому-то господину в мохнатом пальто о том, насколько прибыла вода, да изредка проезжают с шумом извозчики. Свесившись через перила, вы тоже глядите на реку. Какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на очень отдалённый гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражена, точно по ней прошёлся великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова, вам кажется, что мост вместе с вами и с публикой куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими опорами груды льда. Скоро холмы начинают редеть, и между льдинами показывается тёмная, стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что двигается не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем чиста от льда, изредка попадаются на ней отставшие льдины, но их так мало, что они не мешают фонарям глядеться в воду, как в зеркало.

(По А. П. Чехову.)

Текст №8

На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на жёлто-бурую блестящую землю. Перед домом, который занимали Николаевы, подпоручик остановился, охваченный минутной слабостью и колебанием. Маленькие окна были закрыты плотными коричневыми занавесками, но за ними чувствовался ровный, яркий свет. В одном месте портьера загнулась, образовав длинную, узкую щель. Ромашов припал головой к стеклу, волнуясь и стараясь дышать как можно тише, точно его могли услышать в комнате. Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей на диване. Видно было, что она занята рукодельем. Вот она внезапно выпрямилась, подняла голову, губы её зашевелились. «Что она говорит? — думал Ромашов. — Может быть, это про меня?» Александра Петровна неожиданно подняла лицо от работы и быстро, с тревожным выражением повернула его к окну. Ромашову показалось, что она смотрит прямо ему в глаза. У него от испуга сжалось и похолодело сердце, и он поспешно отпрянул за выступ стены. На одну минуту ему стало совестно. Он уже почти готов был вернуться домой, но преодолел себя и через калитку прошёл в кухню. В то время как денщик Николаевых снимал с него грязные калоши, а сам он протирал платком запотевшие в тепле очки, из гостиной послышался звонкий голос Александры Петровны:

' — Степан, это приказ принесли?

«Это она нарочно! — подумал Ромашов. — Знает ведь, что я всегда в такое время прихожу».

— Нет, это я, Александра Петровна! — крикнул он в дверь фальшивым голосом.

— Ну, входите, входите. Чего вы там застряли? Володя, это Ромашов пришёл.

(По А. И. Куприну.)

Текст №9

Уже не первый год, прилетая весною, наши знакомые трясогузки устраивают над моим окном своё незамысловатое, но очень опрятное гнездо. Каждое лето мы наблюдали, как трясогузки выводили и выкармливали своих маленьких птенцов, как подрастали и оперялись эти беспомощные и голые птенцы, как в свой срок с радостным щебетанием один за другим вылетали они из родного тёплого гнезда, скрывались в листве высоких деревьев, окружающих наш маленький лесной домик. Начало нынешнего лета было холодным и дождливым. Всю первую половину июня дул северный, неласковый ветер, пасмурное небо редко прояснялось. В погожие, ясные дни особенно веселы были в своем гнёздышке подраставшие птенцы, и мы часто ими любовались. Однажды ненастным утром произошло несчастье. Мы

услышали писк, тревожное чириканье и, выйдя на крыльцо, увидели двух несчастных, обмокших птенцов. Сбитые дождём, дрожащие, они сидели в высокой мокрой траве и не имели сил взлететь. Над ними с криком тревоги порхали, останавливаясь и повисая в воздухе, взрослые птички. Мы поймали обмокших птенцов и, приставив лестницу, посадили в гнездо. Ослабевшие, мокрые птенцы

прижались к своим громко пищавшим сестричкам и братцам. Родители продолжали кормить птенцов, и нам показалось, что всё кончилось благополучно. В полдень из гнезда вылетел ещё один птенец и сел на ступеньку деревянного крыльца. Поймать его было невозможно: при приближении человека он взлетел и уселся на закачавшуюся ветку сирени. К обеду из гнезда вылетели уже три птенца. Несомненно, для них наступило время вылета, и они соблюдали свой неписанный закон, несмотря на дурную погоду.

(По И. Соколову-Микитову.)

Текст №10

Я просыпаюсь от яркого, бьющего прямо в глаза солнышка. Вылезаю из-под одеяла, иду вниз и вместо зарядки раскалываю с полдюжины крепких еловых чурок. С десятков поленьев я принёс в дом, нащепал лучины и затопил печь. Запах огня был чист и резок. Дым белым потоком пошёл в трубу, и я долго смотрел на этот поток.

В окна лилось зимнее, однако, очень яркое солнце. Печь уже трещала. Я взял две бадьи и скользкий отшлифованный водонос, пошёл за водой. Высоко натопанная тропка звенела под валенками фарфоровым звоном. Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева. Под горой на речке я долго колотил водоносом: за ночь прорубь затянуло прозрачным и, видимо, очень толстым стеклом. Я сходил на соседнюю прорубь, взял там обледенелый топор и проделал канавку по окружности проруби. Прозрачный ледяной круг было жалко толкать под лёд. Но течение уже утянуло его. Я слушал, как он уплывал, стучаясь, исчезая в речной темноте. А здесь, на дне проруби, виднелись ясные, крохотные, увеличенные водой песчинки. Вихляющая тяжесть в вёдрах делала устойчивее и твёрже шаг в гору. Эта тяжесть прижимала меня к тропке. Чтобы погасить раскачивание вёдер, я изредка менял длину шагов. Дышалось легко, глубоко, я не слышал своего сердца.

Дома налил воды в самовар, набрал в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. Самовар зашумел почти тотчас же.

Когда я поставил его на стол, от него веяло знойным духом золы, вода домовито булькала в медном чреве. Пар бил из дырки султаном. Я раскрыл банку консервированной говядины, банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб.

(По В. Белову.)